






Nom :	TUDOUX		
Prénom :	THOMAS		
Adresse :	3bis rue Jean Marie Duhamel	Mail :	ttudoux@gmail.com
Code postal :	35000	Site :	thomas.tudoux.free.fr
Ville :	Rennes	SIRET :	51766041100011
Téléphone :	06 66 28 81 95	MDA :	T394262
Démarche :	<p>Mes recherches portent sur l'hyperactivité et l'agitation constante de nos sociétés contemporaines. Dans des travaux volontairement ambigus, j'incarne cette frénésie sans l'approuver ni la critiquer de manière frontale. À partir de situations quotidiennes, j'investis cette existence normée et cadencée.</p>		

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	XPIR
Image(s) :	 
Médium :	Installation dans l'espace public
Format :	/
Date :	2012
Texte :	XPIR est une série d'affiches installées dans des panneaux abribus qui présentent une séance de relaxation en langage SMS. XPIR propose ainsi une pause paradoxale et transforme l'abribus en oasis de ralentissement artificielle.
Partenariat(s) :	STAR - Rennes Métropole
Production :	Centre Culturel Colombier, Clear Channel
Remerciement(s):	Pauline Ciquier, Michael Hübner, Aurélie Mourier, Camille Planeix, Simon Poulain, Louise et Edouard Rabin

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	IMPATIENCE
Image(s) :	
Médium :	Écran de veille et installation
Format :	/
Date :	2011
Texte :	IMPATIENCE est un écran de veille qui se présente de manière invasive sur un territoire donné. Il prête nos gestes d'impatience aux ordinateurs infectés, rythmant ainsi nos moments d'inactivité.
Partenariat(s) :	Ewen Chauvel
Production :	/
Remerciement(s):	David Cenciai, Stéphanie Chiffaudel, Aurélie Mourier


Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	VACANCE
Image(s) :	 
Médium :	Cartes postales
Format :	10 x 15 cm
Date :	2011
Texte :	VACANCE présente la photographie d'un îlot en jachère dans l'espace public. Sa présentation sous forme de carte postale accentue sa ressemblance avec l'île déserte des vacances.
Partenariat(s) :	/
Production :	Cartes éditées à l'occasion de l'exposition Règles de Speranza à la galerie ZIP, Bâle, Suisse.
Remerciement(s):	Lena Friedli, Michael Hübner


Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	SPEED DATING
Image(s) :	 
Médium :	Soie brodée de coton, acier peint
Format :	43 x 23 cm
Date :	2011
Texte :	SPEED DATING est un éventail orné d'une échelle d'évaluation de la puissance masculine. Le motif brodé a pour origine une machine de foire servant à mesurer la force physique. Un outil de séduction féminin et la compétition virile fusionnent ici en un seul et même objet.
Partenariat(s) :	/
Production :	Réalisé lors d'une résidence à la Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.
Remerciement(s):	Michèle Blasenbauer

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	PRESSÉ
Image(s) :	
Médium :	Vidéo couleur
Format :	3 min 6 sec
Date :	2011
Texte :	PRESSÉ est une vidéo qui présente une main malaxant un anti-stress. Tel un battement cardiaque, cette cadence imposée devient ici un rythme vital.
Partenariat(s) :	Pauline Ciquier
Production :	/
Remerciement(s):	Alex Lécuiller, Camille Planeix

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	PROMENADE
Image(s) :	
Médium :	Crayon de couleur sur papier présenté sous cadre avec marie-louise
Format :	14 dessins de 24 x 30 cm
Date :	2011
Texte :	PROMENADE est une série de dessins d'appareils de fitness installés dans les jardins publics. Ces dessins naturalistes présentent, sous forme de panoramas, trois jardins publics où se fondent parfaitement ces nouveaux aménagements.
Partenariat(s) :	/
Production :	Piano Nobile, Genève, Suisse
Remerciement(s):	Aurélie Mourier, Camille Planeix

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	14,86/20
Image(s) :	
Médium :	Livre
Format :	544 pages
Date :	2010
Texte :	J'offre ici la lecture complète d'un roman humoristique pour la jeunesse - <i>Treize à la douzaine</i> de Frank et Ernestine Gilbreth - à travers des dictées que j'ai moi-même subi. Ce roman raconte l'enfance de 12 enfants élevés par un père expert au rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Ma moyenne générale lors de cet exercice a donné son nom à l'ouvrage.
Partenariat(s) :	Aurélie Mourier (37), Pauline Ciquier (15), Stéphanie Chifaudel (13), Aurélie Denis (13), Emilie Etemad (13), Pedro Pereira (13), Alex Lécuiller (12), Audrey Pennachio (8), Audrey Brouxel (6), David Cenciai (6), Jean-Benoit Lallemand (6), Damien Marchal (6), Alexandre Moineau (6), Daniel Perez Vega (6), Hélène Colineaux (5), Romain Courapied (5), Pierre Ernst (5), Stéphane Jarry (5), Cécilia Ollivier (5), Benjamin Paré (5), Johanna Rocard (5), Léna Barbier (4), Béryl Begon (4), François Geslin (4), Alexandra Gillet (4), Sylvain Jomier (4), Annie Mahot (4), Milena Marinho da Silva Rocha (4), Camille Planeix (4), Rémy Albert (3), Fabien Brigant (3), Manuel Buet (3), Leslie Chaudet (3), Pricille Magon (3), Simon Poulain (3), Audrey Taccori (3), Julie Tudoux (3), Olivier Tudoux (3), Sophie Marey (2), Aurélien Pelletier (2), Vincent Rubat du Méric (2), Janice Zadrozynski (2), Séverine Cailleau (1), Lucie Cottier (1), Isy (1), Raphaële Jeune (1), Sue-Huyn Kim (1), Gwenvael Launay (1), Claire Laurent (1), Catherine Lécuiller (1), Claire Migraine (1), Sophie Vignitchouk (1).
Production :	/
Remerciement(s):	Michael Hübner

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	STRESS
Image(s) :	
Médium :	Bois, présenté sur socle, sous cloche
Format :	Sculpture : 10 x 0,80 cm ; Socle : 25 x 25 x 100 cm
Date :	2010
Texte :	Utilisation du stress comme processus de création. Il devient ici geste sculptural en imprimant la matière.
Partenariat(s) :	/
Production :	/
Remerciement(s):	/

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	STREETS OF RAGE
Image(s) :	
Médium :	Vidéo couleur, son : Sonic the Hedgehog 1, Invincibility & Complete, © SEGA
Format :	21 sec
Date :	2010
Texte :	STREETS OF RAGE est un plan fixe sur un panneau de signalisation routière québécois accompagné d'une musique épileptique de jeu vidéo. Dans cette vidéo marquant la convergence entre le jeu vidéo et la vie quotidienne, le temps nous est compté.
Partenariat(s) :	/
Production :	/
Remerciement(s):	/

Nom : Thomas  
 Prénom : Tudoux  
 Titre : MES IDOLES

Image(s) :



C.M.2	4/5	EX	SCIENCES	20.0/20	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // C'EST PARFAIT, MALGRE UN COMPORTEMENT
C.M.2	5/5	EX	MEMORISA	+++	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	ECRITURE	+++	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	PART. ORAL	+++	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	CONDUITE	+++	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	MATHEMATI	18.6/20	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	FRANCAIS	15.2/20	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	HIST & GEO	18.8/20	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
C.M.2	5/5	EX	SCIENCES	17.5/20	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	MM RICQUET // ENSEMBLE TRES SATISFAISANT. PASSE EN 6E
6EME	1/3	DP	ANGLAIS (1)	15.8/20	3	1	12.8/20	18.3/20	5.5/20	ML PUT // BON TRIMESTRE CONTINUER. //
6EME	1/3	DP	ARTS PLAS	15.8/20	4	1	13.2/20	17.0/20	9.5/20	ML AMINEAU // TRES BIEN, ELEVE INTERESSE. //
6EME	1/3	DP	ED. MUSICA	19.1/20	1	1	16.7/20	19.8/20	12.0/20	MM DAUTRICHE // TRES BIEN. //
6EME	1/3	DP	ED. PHYSIQ	10.5/20	1	1	13.3/20	16.0/20	10.0/20	M. PADELLEC // MEDIOCRE ET AGITE. //
6EME	1/3	DP	FRANCAIS	13.6/20	10	1	10.4/20	15.5/20	4.1/20	M. MORTKOWITCH // BON TRIMESTRE. //
6EME	1/3	DP	GRAMMAIR	12.7/20	3	1	9.7/20	15.8/20	4.7/20	M. MORTKOWITCH // BON TRIMESTRE. //
6EME	1/3	DP	LECT.EXPL	13.5/20	1	1	10.9/20	17.5/20	1.0/20	M. MORTKOWITCH // BON TRIMESTRE. //
6EME	1/3	DP	ORTHOGRA	14.5/20	3	1	10.8/20	18.6/20	2.3/20	M. MORTKOWITCH // BON TRIMESTRE. //
6EME	1/3	DP	REDACTIO	13.8/20	3	1	10.3/20	13.8/20	7.0/20	M. MORTKOWITCH // BON TRIMESTRE. //
6EME	1/3	DP	HIST & GEO	15.4/20	7	1	12.1/20	17.3/20	5.1/20	ML COU'RIX // TRES BON TRAVAIL. BONNE PARTICIPATION EN
6EME	1/3	DP	MATHEMATI	19.0/20	5	1	15.1/20	19.4/20	8.0/20	MM LEVY // TRES BIEN. ATTENTION A DISCIPLINER UNE COND
6EME	1/3	DP	SCIENCEVT	17.3/20	4	1	12.0/20	17.3/20	6.0/20	M. LAGUIONIE // TRES BIEN. //
6EME	1/3	DP	TECHNOLO	16.5/20	5	1	13.4/20	17.8/20	7.8/20	MM HOLI EBECQUE // TRES BIEN. //
6EME	2/3	DP	ANGLAIS (1)	16.0/20	5	1	12.0/20	18.6/20	5.4/20	ML PUT // TRES BON TRIMESTRE. //
6EME	2/3	DP	ARTS PLAS	N. NOT	0	1	N. NOT	N. NOT	N. NOT	ML AMINEAU //
6EME	2/3	DP	ED. MUSICA	15.7/20	1	1	16.3/20	19.0/20	13.7/20	MM DAUTRICHE // BIEN. //
6EME	2/3	DP	ED. PHYSIQ	11.0/20	1	1	11.7/20	14.5/20	7.5/20	M. PADELLEC // ASSEZ BIEN. //

Médium : Tableaux informatiques et paper board

Format : Variable

Date : 2009

Texte : Sur trois tableaux informatiques remplis par la totalité de mes résultats scolaires apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de mon éducation.


Partenariat(s) : /

Production : /


Remerciement(s): /

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	ROBINSONNADES
Image(s) :	
Médium :	Dessins numériques, impressions lambda
Format :	18 x 24 cm
Date :	Depuis 2008
Texte :	Ma pratique du dessin est transversale au reste de mon travail, elle est un outil pour structurer mes pensées. Le point de départ de ces dessins est une recherche sur l'auto-obligation : étudier l'homme contemporain dans sa solitude urbaine comme un Robinson des villes.
Partenariat(s) :	/
Production :	/
Remerciement(s):	/

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	SPERANZA
Image(s) :	
Médium :	Installation (dracaena marginata, fauteuil, coussin et moquette)
Format :	Variable
Date :	2009
Texte :	Piochant dans le mobilier d'un appartement, j'ai uni un fauteuil représentant le repos et un dracaena marginata symbole d'exotisme et de vacances de rêve. Mais ce bonheur stéréotypé reste inaccessible par l'impossibilité de retrouver la fonction première du fauteuil : son assise.
Partenariat(s) :	/
Production :	sans titre, 2006
Remerciement(s):	/


Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	GOLEM
Image(s) :	
Médium :	Logiciel pour téléphone portable, installation et site internet
Format :	/
Date :	2008-2011
Texte :	<p>«Pour me garantir de la pertinence de mon existence, j'ai décidé de créer un logiciel à travers lequel j'évalue mon quotidien.»</p> <p><a href="http://www.projetgolem.fr">www.projetgolem.fr</a></p>
Partenariat(s) :	Ewen Chauvel (programmation), Aurélie Mourier (programmation html et css du site), Audrey Pennachio (voix de Golem), Pauline Breau (essais voix), Émilie Etemad (relecture), Valentin Ferré (son), Mathieu Harel-Vivier (photographie)
Production :	Oeuvre finalisée dans le cadre d'une résidence à Kawenga - Territoires Numériques, Montpellier. Projet ayant bénéficié d'une aide à la création multimédia Région/DRAC Languedoc-Roussillon.
Remerciement(s):	Reynald Drouhin, Magali Grivel, Michael Hübner, Antoine Huet, Natasha Lesueur, sans titre, 2006, Thomas Tronel Gauthier, Olivier Tudoux

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	FAISEURS
Image(s) :	 
Médium :	Crayon bleu sur mur
Format :	Variable
Date :	2009
Texte :	Alphabet gestuel ou condensé de vie, FAISEURS se présente comme un lexique de gestes quotidiens.
Partenariat(s) :	/
Production :	Réalisée pour l'exposition Hyperactivité au Bon Accueil, Rennes
Remerciement(s):	/

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	LES INSTRUCTIONS
Image(s) :	
Médium :	Impressions numériques
Format :	9,9 x 21 cm
Date :	2009
Texte :	<p>«Lire attentivement ce mode d'emploi car il contient des informations importantes. Pour une bonne compréhension, sa lecture prend une minute et quarante secondes.</p> <p>Visiter Hyperactivité est plus agréable quand vous êtes détendu et confiant. Si vous avez pris le temps de bien comprendre à l'avance comment visiter Hyperactivité, vous serez à même d'apprécier pleinement ce moment, sans que rien ne vienne le perturber. Visiter Hyperactivité de manière optimale prend dix minutes et dix secondes.</p> <p>Avant tout, mettre votre téléphone portable en silencieux. En cas de visite groupée, faire vos éventuels commentaires à voix basse afin de ne pas incommoder les autres visiteurs.</p> <p>Debout dans les escaliers, lever les yeux vers le mur se situant face à vous. Votre position actuelle vous permet d'avoir une vue complète de Faiseurs. Descendre cinq marches et faire trois pas afin de l'examiner en détail. Effectuer un déplacement latéral de trois pas pour l'appréhender sur toute sa largeur. Se reculer de trois pas et le contempler à nouveau dans sa globalité. Pour une satisfaction et une réflexion optimales, regarder Faiseurs prend trois minutes.</p> <p>Debout dans les escaliers, lever les yeux vers le mur se situant face à vous. Votre position actuelle vous permet d'avoir une vue complète de Faiseurs. Descendre cinq marches et faire trois pas afin de l'examiner en détail. Effectuer un déplacement latéral de trois pas pour l'appréhender sur toute sa largeur. Se reculer de trois pas et le contempler à nouveau dans sa globalité. Pour une satisfaction et une réflexion optimales, regarder Faiseurs prend trois minutes. [...]»</p>
Partenariat(s) :	/
Production :	Réalisée pour l'exposition Hyperactivité au Bon Accueil, Rennes
Remerciement(s):	/

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	LISTES
Image(s) :	 <p>The image shows an open binder with three rings on the left side. The left page is a sheet of yellowed, lined paper with small, illegible markings. The right page is a white sheet of paper featuring a black and white photograph of a hand with a tattoo. The tattoo is on the inner forearm and consists of several lines of cursive text. The photograph is set against a dark background.</p>
Médium :	Impressions numériques et classeurs
Format :	Variable
Date :	2008
Texte :	Par précaution, je liste les actions à effectuer au cours de ma journée sur mon bras. En réalisant ou non ces actions, je considère ma journée comme créatrice de valeur. Ces classeurs archivent cette fuite dans l'action.
Partenariat(s) :	/
Production :	/
Remerciement(s):	/

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	FAINÉANT
Image(s) :	
Médium :	Vidéo couleur
Format :	1 min
Date :	2008
Texte :	<p>Agiter, apprendre, besogner, bosser, boulonner, bûcher, chiader, ciseler, collaborer, cravacher, cultiver, s'efforcer, élaborer, employer, étudier, façonner, figoler, fructifier, galérer, inquiéter, gratter, marnier, œuvrer, peiner, pétrir, perfectionner, potasser, produire, ramer, tâcher, torturer, tourmenter, trimer, troubler, turbiner.</p>
Partenariat(s) :	/
Production :	/
Remerciement(s):	/

Nom :	Thomas
Prénom :	Tudoux
Titre :	LE TEMPS D'UN SANDWICH
Image(s) :	
Médium :	Impression numérique
Format :	29,7 x 21 cm
Date :	2008
Texte :	<p>Départ du travail. Marche dans la rue : cent quarante-trois pas. Entre dans le magasin. Marche dans le magasin : cinq pas. Recherche et identification du rayon instantané. Marche vers le rayon : sept pas. Choix du sandwich : garniture cinquante et un pourcent dont quarante sept pourcent de jambon et dix sept pourcent d'emmental dans du pain complet quarante neuf pourcent pour un poids totale de cent soixante cinq grammes. Marche dans le magasin : dix sept pas. Achat du sandwich : un euro cinquante-cinq. Sortie du magasin. Recherche et identification d'un banc : instantanées. Marche dans la rue : dix-huit pas. Installation sur le banc. Ouverture du paquet. Dégustation du premier sandwich : dix bouchées. Dégustation du second sandwich : douze bouchées. Recherche et identification d'une poubelle : instantanées. Marche dans la rue : quarante-neuf pas. Jet de l'emballage. Marche dans la rue : quatre-vingt-quatorze pas. Retour au travail. Temps total de l'action : dix minutes, quarante-sept secondes et vingt huit centièmes. Retour de la faim : deux heures, quarante cinq minutes, trente cinq secondes et soixante dix neuf centièmes après l'action.</p>
Partenariat(s) :	/
Production :	Travail réalisé à l'occasion de l'exposition &wichtime à la galerie de l'école des Beaux-Arts, dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain
Remerciement(s):	/

Nom :	TUDOUX		
Prénom :	THOMAS		
Adresse :	3bis rue Jean Marie Duhamel	Mail :	ttudoux@gmail.com
Code postal :	35000	Site :	thomas.tudoux.free.fr
Ville :	Rennes	SIRET :	51766041100011
Téléphone :	06 66 28 81 95	MDA :	T394262
	EXPOSITIONS PERSONNELLES :		
à venir	<i>CITIUS, ALTIUS, FORTIUS, L'atelier de la gare, Locminé</i>		
2012	XPIR, installation dans l'espace publique, Centre Culturel Colombier, Rennes		
2011	GOLEM, Kawenga - Territoires Numériques, Montpellier RÈGLES DE SPERANZA, zip-ausstellungsraum für Kunst, Bâle, Suisse		
2009	HYPERACTIVITÉ, Bon Accueil, Rennes		
	EXPOSITIONS COLLECTIVES :		
à venir	<i>ON DILETTANTISM, commissariat Frank Motz, ACC Weimar &amp; Halle 14 Leipzig, Allemagne</i>		
2012	LOOPINGSTAR, commissariat Castel Coucou, Forbach (fr) & Sarrebrück (de)		
2011	À L'ŒUVRE, commissariat Rien que pour vous, Orangerie du Thabor, Rennes FLATLAND/PROMENADE, Piano Nobile, Genève, Suisse LE RECTANGLE NOMADE, ARTchSO - Art Video, Rennes VPN-RÉSONANCE, commissariat Thank you for coming, Les visiteurs du soir, Nice POINT NOMMÉ, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte		
2010	MULHOUSE 010, parc des expositions, Mulhouse NOS ICÔNES, commissariat Thomas Tudoux, production Monstrare, Brest		
2009	CONNEXION..., la 3 <sup>ème</sup> porte bleue, Paris EN APPAR'T #1, commissariat sans titre, 2006, Rennes		
2008	&WICHTIME, Galerie du cloître, Rennes		
	RÉSIDENCES :		
2011	Les Verrières, Résidences-Ateliers de Pont-Aven Kawenga- Territoires Numériques, Montpellier Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte		
	BOURSES :		
2011	Bourse de résidence de création multimédia, DRAC Languedoc-Roussillon		
	DIVERS :		
depuis 2011 depuis 2011	Trésorier de l'association Rien Que Pour Vous Secrétaire de l'association Arts en résidence - Réseau national Adhérent des associations Thank You For Coming, Monstrare et sans titre, 2006		
	FORMATION :		
2009 2007 2006	DNSEP art, Beaux-Arts de Rennes DNAP communication, école Supérieure de l'image d'Angoulême DNAP art, école Supérieure de l'image de Poitiers		

Nom :	Knoerle
Prénom :	Marie-Ève
Titre :	FLATLAND/PROMENADE
Texte :	<p>Chacun de manière spécifique, M. Lianza et T. Tudoux ont développé un mode de création qui réagit à un environnement informatisé, un flux de vie accéléré ; l'un en réutilisant certains codes de représentation d'univers virtuels, construisant des espaces fictifs, l'autre avec une vision sociologique, s'intéressant notamment à l'utilitarisme. L'exposition les réunit autour de la représentation d'un paysage spécifique, urbain versus de synthèse.[...]</p> <p>Observateur du rythme frénétique de notre époque, T. Tudoux pointe sur des situations en lien avec la valorisation du travail, l'apprentissage scolaire, les conditions normatives, établissant une critique sociale à sa manière. Dans le projet 14,86/20 par exemple, il présente l'intégralité de l'ouvrage <i>Treize à la douzaine</i> d'Ernestine et Frank Gilbreth sous la forme de dictées qu'il a lui-même écrites, se plaçant en situation d'évaluation et de soumission à un rapport hiérarchique. Les auteurs du livre en question, pionniers de l'organisation scientifique du travail, renvoient précisément à une vie placée sous le signe de l'utilitarisme et de l'efficacité.</p> <p>La pratique artistique de T. Tudoux est un procédé méthodique et lent ; ses créations sont souvent le résultat de gestes répétitifs. Listes, répertoires, lexiques, mais aussi broderie, actions filmées, il cerne un sujet par l'accumulation. L'hyperactivité comme fond et comme forme. Le médium et la technique sont d'ailleurs soigneusement choisis pour transmettre au mieux le propos.</p> <p>PROMENADE est un intitulé ironique pour constater une certaine rentabilité de l'espace de loisirs ; des parcs publics se voient occupés par du mobilier urbain, utilitaire, des instruments censés sculpter le corps. Trois séries s'alignant sous forme de panoramas, produites d'après des cadrages sur nature à Rennes, Montpellier et Trélazé, parodient une technique de dessin précis et fidèle, d'une facture reconnaissable, dans l'idée de «faire un cadre». L'accrochage rigoureux permet une allusion aux illustrations scientifiques animalières et à un certain procédé qui permet de fondre le sujet dans son environnement. Ainsi, les quelques vignettes naturalistes restituent un paysage urbain insolite tout en relevant l'absurdité d'un tel aménagement de l'espace public.</p> <p>Autre volet du travail de T. Tudoux, IMPATIENCE se présente comme un exemple d'écran de veille qui est potentiellement invasif, à répandre sur ordinateurs personnels ou smartphones. Le projet comprend douze gestes spécifiques de comportements liés au stress. Là encore, la forme est étudiée pour faire des ponts avec les codes graphiques existants, ceux d'un virus informatique (bleu de l'erreur système, graphisme pixélisé du ms-dos et présentation en mosaïque).</p>
Page :	1/1
Signes :	3396
Dates :	Octobre 2011
Contexte :	Texte écrit à l'occasion de l'exposition Flatland/Promenade, à Piano Nobile, Genève, Suisse

Nom :	Barbon
Prénom :	Stéphanie
Titre :	POINT NOMMÉ
Texte :	<p><i>Stéphanie Barbon : Tes recherches artistiques portent sur l'hyperactivité. À partir de situations quotidiennes, tu interrogues notre valorisation à l'extrême du travail et notre auto-interdiction à l'oisiveté. Étrangement, tu joues avec le surmenage et, simultanément, tu as besoin de temps pour travailler. Y a-t-il une quête de sens dans à la fois la vitesse et à la fois la lenteur ?</i></p> <p>Thomas Tudoux : Tu évoques deux éléments distincts de mes recherches. L'hyperactivité est mon sujet d'étude, pas ma méthode de travail. Mon travail, comme toute production de sens, demande lenteur et réflexion. Je joue avec le surrégime, je l'utilise, mais je ne le subis que sous forme d'expériences conscientes et autodéterminées. Je ne sais pas si la quête de sens se trouve entre ces deux termes, mais oui, il y a une interrogation quant au sens de nos actions sous-jacentes à ma pratique.</p> <p><i>S.B. : Tu es ambigu dans tes propos : tu dis que tu n'approuves ni ne critiques l'hyperactivité, que tu oscilles entre fascination et contestation. Être artiste, n'est-ce pas faire un choix ?</i></p> <p>T.T. : J'ai fait mon choix : le double jeu. J'affirme l'ambiguïté de ma posture artistique. Dans MES IDOLES, sur trois tableaux informatiques remplis par la totalité de mes résultats scolaires, apparaissent en filigrane des icônes grotesques de la rapidité qui sont également les idoles de mon enfance. La présentation frontale de cette évaluation omniprésente, de cette mise en compétition, de ce palmarès, met à mal l'insouciance que l'on prête à l'enfance et est le pendant critique de ce travail. Mais de la monstration ostentatoire de ces résultats émanent également l'orgueil de ma réussite scolaire et donc une certaine fascination quant à cette dernière. Cet exemple illustre parfaitement le double-jeu qui – se basant sur mes expériences quotidiennes – est constitutif de mon travail.</p> <p><i>S.B. : Tu as tenté d'apprendre l'informatique pour la mise en place d'un logiciel ; à Fontenay-le-Comte, tu t'es mis à la broderie, pratique que tu n'avais jamais adoptée auparavant. Tu passes aussi bien de médiums contemporains à des médiums plus répandus ou populaires comme le dessin ou la broderie. Tu donnes l'impression de courir après les challenges. S'agit-il d'une soif d'apprendre ou de défis que tu t'imposes ?</i></p> <p>T.T. : Tout d'abord, je réprouve l'utilisation des termes de «challenges» et de «défis» qui sont empruntés au management, pour définir ma pratique. Essayant d'interroger un certain envahissement de notre savoir-vivre par des règles venant du monde de l'entreprise, il me semble important de le préciser. Cette acquisition de savoirs marque bien qu'en tant qu'artiste je suis dans le faire. Je pense en dessin, en broderie, en vidéo, etc. Mes objets donnent à penser, mais je ne suis pas théoricien, mon travail passe par la production d'images ou d'objets.</p> <p><i>S.B. : Ta participation corporelle est très présente dans tes œuvres. Dans LISTES, chaque jour pendant un an, tu as inscrit sur ton bras les actions à effectuer au cours de ta journée ; pour réaliser un ouvrage tu as subis 272 dictées ; ta série de dessins PROMENADE t'a pris beaucoup de temps ; ta broderie qui voit le jour au sein de cette résidence va te prendre pratiquement 200 heures. Aussi, plusieurs questions me viennent à l'esprit : Te sens-tu performer ? Est-ce que la fatigue rentre dans le processus de ton travail plastique ? Te prépares-tu mentalement comme un sportif à la mise en place de ces œuvres ? Et en quoi te sens-tu le besoin de comptabiliser le temps passé ?</i></p>
Page :	1/3
Signes :	9728
Dates :	Avril 2011
Contexte :	Interview réalisée à l'occasion de la présentation de fin de résidence Point Nommé, à Fontenay-le-Comte

Nom :	Barbon
Prénom :	Stéphanie
Titre :	POINT NOMMÉ
Texte :	<p>T.T. : Je ne me sens pas performer car je ne montre jamais l'action en train de se faire, mais bien son résultat. La présence de l'action apparaît en creux, le terme de processus me semble plus approprié. Il est vrai que dans 14,86/20, livre d'artiste pour lequel j'ai reproduit intégralement un roman en dictées, il me semble important que le lecteur s'imagine le processus, la façon dont le livre a été conçu. Cependant, je laisse cela à son imagination dont le livre et sa présentation scolaire sont le germe. Je ne parle pas de fatigue, mais je ne peux interroger notre rapport au travail qu'en m'y astreignant moi-même. Broder 8 heures par jour pendant 22 jours, est-ce du loisir ? Du travail ? Certains y verront quelque chose de contraignant et répétitif, d'autres un passe-temps, un moyen de se désennuyer. Dans tous les cas, parce qu'il s'agit d'une production symbolique, d'une production de sens, l'aliénation due à la répétition du geste est totalement évacuée.</p> <p>Pour ce qui est de la comptabilisation du temps passé, il y a certainement là une manière de justifier mon statut, de valoriser mon activité comme travail. J'utilise moi-même, pour me rassurer, les logiques chiffrées que je réprouve : tu pointes ici une belle contradiction ! L'ambiguïté de mon travail n'est pas qu'une posture théorique, mais une mise en jeu de mes contradictions internes.</p> <p><i>S.B. : Tu vis ta démarche artistique comme une recherche scientifique. Ton travail oscille entre recherches, résultats scientifiques et objets, sculptures. Qu'est-ce qui fait que tu es artiste et non scientifique ?</i></p> <p>T.T. : Tout d'abord, le produit de mes recherches est un travail plastique et artistique. Ensuite, comme on a pu le remarquer dans le reste de l'entretien, mon travail est incarné ; tu pointais d'ailleurs toi-même ma participation corporelle. Affirmer ma subjectivité me détache nécessairement de la démarche du scientifique. Enfin, je pense que tu souhaites que j'évoque un projet expérimental comme GOLEM. GOLEM est un logiciel pour téléphone portable dont l'objectif est de permettre l'autoévaluation de l'existence de son utilisateur. Bien que l'on pourrait utiliser cet outil pour faire une étude comportementale sur une population donnée, cela est bien loin de mon intention. L'utilisation ou non de ce logiciel ne m'intéresse pas, c'est la possibilité de son utilisation à grande échelle – qui nous rapprocherait de la science-fiction – qui est au centre de ce projet. Ce logiciel n'a pas de valeur usuelle, mais une valeur symbolique. En cela, mon travail s'intègre bien dans une démarche artistique.</p> <p><i>S.B. : Tu as réalisé les ROBINSONNADES, dessins numériques que tu considères comme des recherches. L'artiste est-il selon toi un Robinson sur son île qui essaye de reproduire le monde qui l'entoure ?</i></p> <p>T.T. : Au contraire, à mon sens l'artiste est totalement ancré dans la société. La vision romantique de l'artiste dans sa tour d'ivoire est totalement désuète. Il n'est pas question pour moi d'une exception artistique. Mon travail sur Robinson porte sur la construction culturelle, la norme et l'auto-obligation.</p> <p>En revanche, il est vrai qu'en arrivant à la Maison Chevolleau, ma première résidence, je me suis senti comme Robinson. Déstabilisé par ce nouvel environnement, j'ai tout d'abord fuit en recréant mon espace de travail habituel. Tes conseils et ceux de Pierre-Alexandre Remy m'ont permis de sortir de ce recroquevillement anxieux pour essayer d'aller vers les autres possibilités que pouvait m'offrir cette nouvelle situation, un peu comme Vendredi offre une nouvelle possibilité de vie à Robinson dans le roman de Michel Tournier.</p>
Page :	2/3
Signes :	9728
Dates :	Avril 2011
Contexte :	Interview réalisée à l'occasion de la présentation de fin de résidence Point Nommé, à Fontenay-le-Comte

Nom :	Barbon
Prénom :	Stéphanie
Titre :	POINT NOMMÉ
Texte :	<p><i>S.B. : Lorsque tu crées, tu remets souvent en question ta réalisation en cours. Quand considères-tu ton œuvre intéressante et/ou terminée ?</i></p> <p>T.T. : Je ne suis pas certain de considérer un de mes travaux comme achevés. Je les vois plus comme des expériences, des essais qu'il faut prendre en compte en fonction de ma démarche globale. Bien sûr, quand je les montre c'est qu'ils ont atteint un certain aboutissement, un certain palier. Mais rien ne dit que je ne vais pas les refaire, ou refuser de les montrer quelques mois après les avoir faits. Je produis beaucoup, je jette beaucoup et chacun de mes travaux prend souvent des formes diverses et variées avant de se fixer dans un médium précis. Pour ce qui est de la question du doute elle est très présente, probablement trop d'ailleurs. Tu en as toi-même subi les conséquences avec mes incursions répétées dans ton bureau pour te demander ton point de vue ! Je travaille seul, mais j'ai toujours une cohorte de personnes pas loin que je sollicite souvent pour m'aiguiller, mais le plus souvent simplement pour me rassurer.</p> <p><i>S.B. : Le contrôle, la perfection font partie de ton vocabulaire. N'aimerais-tu pas réaliser des œuvres davantage insouciantes ?</i></p> <p>T.T. : Je considère ces deux termes comme antinomiques. Aucune œuvre d'art n'est insouciant. La moindre nature morte classique a valeur symbolique et est généralement porteuse de morale. La nature morte moderne, en ce qu'elle remet en cause les codes de la peinture classique, nous pousse à un changement de regard sur l'art et sur le monde. Je ne pense pas que l'art puisse être insouciant, je ne peux donc pas faire un art plus insouciant, au risque de ne plus faire de l'art.</p> <p><i>S.B. : Tes références artistiques sont davantage littéraires que plastiques. Comment l'expliques-tu ?</i></p> <p>T.T. : Je n'ai pas de réponse précise à t'apporter. J'aime lire et les romans que je lis me marquent beaucoup, voilà tout. Mes références sont entre autre : les robinsonnades (Michel Tournier, Daniel Defoe, Jean Giraudoux, William Goldin, Jules Verne), les utopies (Thomas More), la science-fiction (Aldous Huxley, Eugène Zamiatine), les mondes renversés (José Saramago, Jonathan Swift) et des auteurs mêlant des questions artistiques aux questions de sociétés (Émile Zola, Jeanne Benameur, François Bon).</p> <p><i>S.B. : Restons dans l'évaluation. Une question clin d'œil : Qu'est-ce qui fera que cette résidence est réussie pour toi ?</i></p> <p>T.T. : Ce sont de bonnes rencontres, un changement de cadre fructueux, du temps et de la disponibilité. L'expérience humaine et professionnelle est positive : 20/20 (rires).</p>
Page :	3/3
Signes :	9728
Dates :	Avril 2011
Contexte :	Interview réalisée à l'occasion de la présentation de fin de résidence Point Nommé, à Fontenay-le-Comte

Nom :	Jeune
Prénom :	Raphaële
Titre :	/
Texte :	<p>Thomas Tudoux est un jeune artiste dont la pratique propose une approche critique et grinçante des servitudes volontaires dans lesquelles nous nous tenons au quotidien, aidés en cela par nos outils techniques. Il met en place des procédures d'évaluation absurdes pour les conjurer, s'attaquant avec une persévérance toute sisyphienne aux mécanismes de l'action, par peur de l'inaction peut-être, ou au contraire d'un activisme déplacé ou inutile. Ses listes, ses séries de notes et ses instructions sont autant de repères auxquels se raccrocher face à la menace du chaos et la perte totale de sens et des valeurs, face à l'incertitude de ce qui vient.</p> <p>Thomas Tudoux développe une démarche qui conjugue une certaine simplicité, un prosaïsme lié à la vie de tous les jours et à ses névroses, et une pertinence de propos en phase avec la période de désorientation générale que nous vivons. Il interroge la nécessité de rester dans l'action, dans le faire, sans aucun moralisme et sans nous apporter de réponse quant à ce que nous devons entreprendre pour survivre et pour retrouver du sens dans nos existences.</p>
Page :	1/1
Signes :	1106
Dates :	Mai 2010
Contexte :	/

Nom :	Migraine
Prénom :	Claire
Titre :	SPERANZA
Texte :	<p>SPERANZA prolonge l'attention portée par Thomas Tudoux à la figure littéraire de Robinson Crusoé. Tel un Robinson des villes, l'artiste a pioché dans l'équipement de l'appartement pour élaborer un meuble-sculpture. Dans le salon, un basique fauteuil vert pomme duquel émerge un yucca, vogue sur un grand tapis bleu mer. Entre architecture et nature, la structure fait sens dans la superposition et l'accumulation de motifs. Cette réappropriation de l'esthétique du collage envisagée en volume permet de créer un objet polysémique. L'installation s'apparente alors à une projection stéréotypée des clichés associés au repos : un siège confortable, l'océan et un arbre semblable à un palmier sur une île déserte. Cette forme hétérogène, évocatrice plus que figurative, est conçue pour engendrer un désir d'évasion. L'allégorie de paradis exotique de papier glacé est cependant mise à mal par la nature et la composition mêmes de l'oeuvre. L'arbre enraciné à même l'assise du fauteuil empêche toute tentative d'utilisation de celui-ci, opérant un détournement de la fonctionnalité vers une vacance de l'usage. Tel un élément de décor, l'installation fonctionne alors comme une scène sans acteur.</p> <p>L'agencement d'objets connus devient pour Thomas Tudoux un moyen d'attiser l'imaginaire du visiteur, à moins que celui-ci ne se laisse abuser par l'association visuelle. L'oeuvre instaure un rapport ludique entre le spectateur et la forme offerte. Les éléments basiques qui la composent l'inscrivent en effet dans l'aménagement du lieu où elle passe inaperçu, comme camouflée. Une curieuse impression incite malgré tout le visiteur, par glissement et identification, à déceler une dissonance dans la composition. Ce hiatus suscite l'étonnement qui sera désamorcé par la compréhension de la forme, dans son déchiffrement visuel et sémantique. On se laisse alors surprendre par la charge poétique de l'ensemble qui, en portant une attention particulière aux petites choses du quotidien, transforme les motifs familiers en supports d'évasion mentale.</p>
Page :	1/1
Signes :	2045
Dates :	Janvier 2009
Contexte :	Texte rédigé à l'occasion de l'exposition En Appar'T #1, à Rennes